

## STUDI E RICERCHE

### Gli approfondimenti

Fra Benvenuto Silvola, *Della Minoritica Riforma. Cronica Prima*, ms. AF. XII. 9, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense.

Luigi Brambilla, *Varese e suo circondario*, Varese 1874 (edizione anastatica Bologna 1983).

Giulio Cesare Bizzozzero, *Le belle arti nel territorio varesino. Raccolta di pitture e sculture antiche e moderne*, Bologna-Milano-Napoli, 1882.

Carlo Gamba, *La raccolta Visconti Venosta*, in "Dedalo", a. I, 1920, vol. II, n. 8, pp. 506-534.

Giorgio Nicodemi, *Pier Francesco Mazzucchelli detto "il Morazzone"*, Varese 1927.

*Il Morazzone*, catalogo della mostra (Varese, 1962), a cura di Mina Gregori, Milano 1962.

Carlo Del Bravo, *Scultura senese del Quattrocento*, Firenze 1970.

*Il Settecento lombardo. Catalogo dei dipinti e delle sculture*, catalogo della mostra (Milano, 1973), Milano 1973.

Francesco Messina, *Poveri giorni. Frammenti autobiografici, incontri e ricordi*, Milano 1974.

Walter D. Keller, Hsia Cheng, William D. Johns, Chi-Sheng Meng, *Kaolin from the original Kauling (Gaoling) mine locality, Kiangsi Province, China*, in "Clays and Clay Minerals", vol. 28, 1980, n. 2, pp. 97-104.

Mariangela Johnson, *Italian liberty plaquettes from the Stabilimento Stefano Johnson in Milan*, in "The Journal of Decorative and Propaganda Arts", a. III, summer 1988, n. 9, pp. 68-85.

German Bazin, Maurizio Fagiolo Dell'Arco, *Francesco Messina*, Milano 1989.

Suzanne G. Valenstein, *A handbook of chinese ceramics*, New York 1989.

Giovanni Agosti, *Bambaia e il classicismo lombardo*, Torino 1990.

James R. Brandon, *On thrones of gold. Three javanese shadow plays*, Honolulu 1993.

Agnès Cascio, Juliette Levy, *Étude et restauration de la Sainte Marie-Madeleine de Gregor Erhart*, in *Sculptures médiévales allemandes, conservation et restauration*, atti del convegno (Parigi, 1991), Parigi 1993, pp. 339-356.

Andrea Spiriti, *L'attività milanese di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo: novità e riflessioni*, in "Studi Piemontesi", a. XXIV, 1995, n. 1, pp. 109-122.

Sandra Sicoli, *Scultura lignea d'Oltralpe nella provincia di Sondrio: una prima ricognizione*, in *La scultura lignea nell'arco alpino. Storia, stili e tecniche. 1450-1550*, atti del convegno (Udine - Tolmezzo, 1997), Udine 1999, pp. 55-69.

Vito Zani, *Agostino Busti detto il Bambaia. Madonna Taccoli*, catalogo della mostra (Milano, 2000), Milano, 2000.

Raffaele Casciaro, *La scultura lignea del Quattrocento e della prima metà del Cinquecento*, in *Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento*, a cura di Simonetta Coppa, Sondrio 2000, vol. I, pp. 183-233.

Marco Rosci, *Il Cerano*, Milano 2000.

Guido Gentile, *Importazioni di opere e migrazioni di artisti lungo le vie delle Alpi, d'Alemagna e delle Fiandre*, in *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, 2001), a cura di Enrica Pagella, Torino 2001, pp. 144-141.

Francesco Messina, *Sculture, disegni e poesie 1916-1993*, catalogo della mostra (Genova, 2002-2003), a cura di Maria Teresa Orengo, Franco Ragazzi, Milano 2002.

Cristina Maritano, *Il fonte battesimale della Cattedrale di Savona*, in *Senso delle rovine e riuso dell'antico*, a cura di Walter Cupperi, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, classe di Lettere e Filosofia", s. IV, Quaderni 14, Pisa 2002 (st. 2004), pp. 219-231.

Michel Erhart e Jörg Syrlin d. Ä. *Spätgotik in Ulm*, catalogo della mostra (Ulm, 2002), a cura di Brigitte Reinhardt, Stefan Roller, Stoccarda 2002.

Cristina Tonini, *Revival e sentimento degli interni abitati nell'Ottocento. Casemuseo e collezioni vetrarie in Italia*, in *Suggestioni, colori e fantasie. I vetri dell'Ottocento muranese*, catalogo della mostra (Padova, 2002), a cura di Mirella Cisotto Nalon, Rosa Barovier Mentasti, Milano 2002, pp. 22-33.

Fan Pen Chen, *Shadow theaters of the world*, in "Asian Folklore Studies", vol. 62, 2003, pp. 25-64.

Jacopo Stoppa, *Il Morazzone*, Milano 2003.

*Il Cerano 1573-1632. Protagonista del Seicento lombardo*, catalogo della mostra (Milano, 2005), a cura di Marco Rosci, Milano 2005.

Cristina Geddo, *Presenze del Cerano in collezioni del Sei e Settecento*, in *Il Cerano 1573-1632. Protagonista del Seicento lombardo*, catalogo della mostra (Milano, 2005), a cura di Marco Rosci, Milano 2005, pp. 288-299.

*Performance in Java and Bali. Studies of narrative, theatre, music and dance*, a cura di Bernard Arps, Londra 2005.

Jill Forshee, *Culture and customs of Indonesia*, Westport 2006.

*Maestri del '600 e '700 lombardo nella Collezione Koelliker*, catalogo della mostra (Milano, 2006), a cura di Francesco Frangi, Alessandro Morandotti, Milano 2006.

Isabella Marelli, *La Madonna del Rosario con San Domenico di Pietro Antonio Magatti*, in Ead., *Magatti. Rivelazioni da un restauro*, Varese 2006, pp. 3-14.

Ninina Cuomo di Caprio, *Ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, Roma 2007.

Alessandra Guiglia Guidobaldi, *Appunti sulla scultura bizantina in Liguria*, in *Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di Arturo Calzona, Roberto Campari, Massimo Mussini, Milano 2007, pp. 33-46.

Andre Spiriti, *La pittura del Seicento Varesino dalla crisi manieristica alla fine del secolo*, in *Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio*, vol. II, Varese 2011, pp. 111-147.

Santina Novelli, *L'iconografia di Santa Bibiana nel Seicento: da Carlo Saraceni a Gian Lorenzo Bernini e Jacques Callot*, in "Iconographica", a. X-XI, 2012, pp. 107-123.

*Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea, vol. III,*  
a cura di Maria Teresa Fiorio, Milano 2014.